みんなで考える新市民会館
ワークショップvol.2

2018 年 8 月2日（木）

第３回テーマ

新しい市民会館の施設配置図を考える！

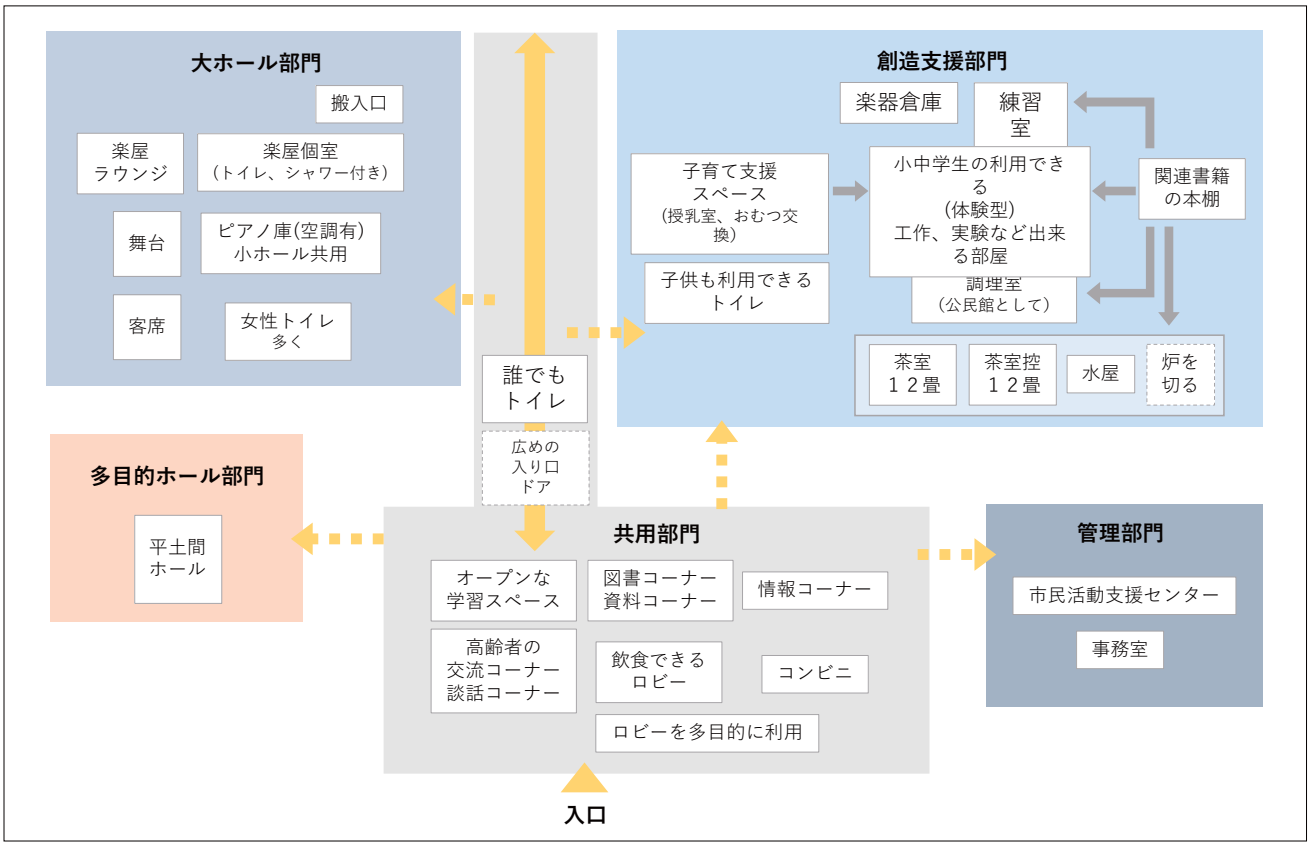
～市民会館を建ててみる～

本日のプログラム

1. 前回のまとめ・おさらい（10分）
2. 視察のご報告（10分）
3. ワークショップの進め方・お約束・作業説明（20分）
4. グループワーク
   「市民会館を建ててみる」
   - グループワーク　（40分）
   - まとめ　（10分）
   - グループ発表　（20分）
5. 次回のワークショップについて・なんでもアンケート

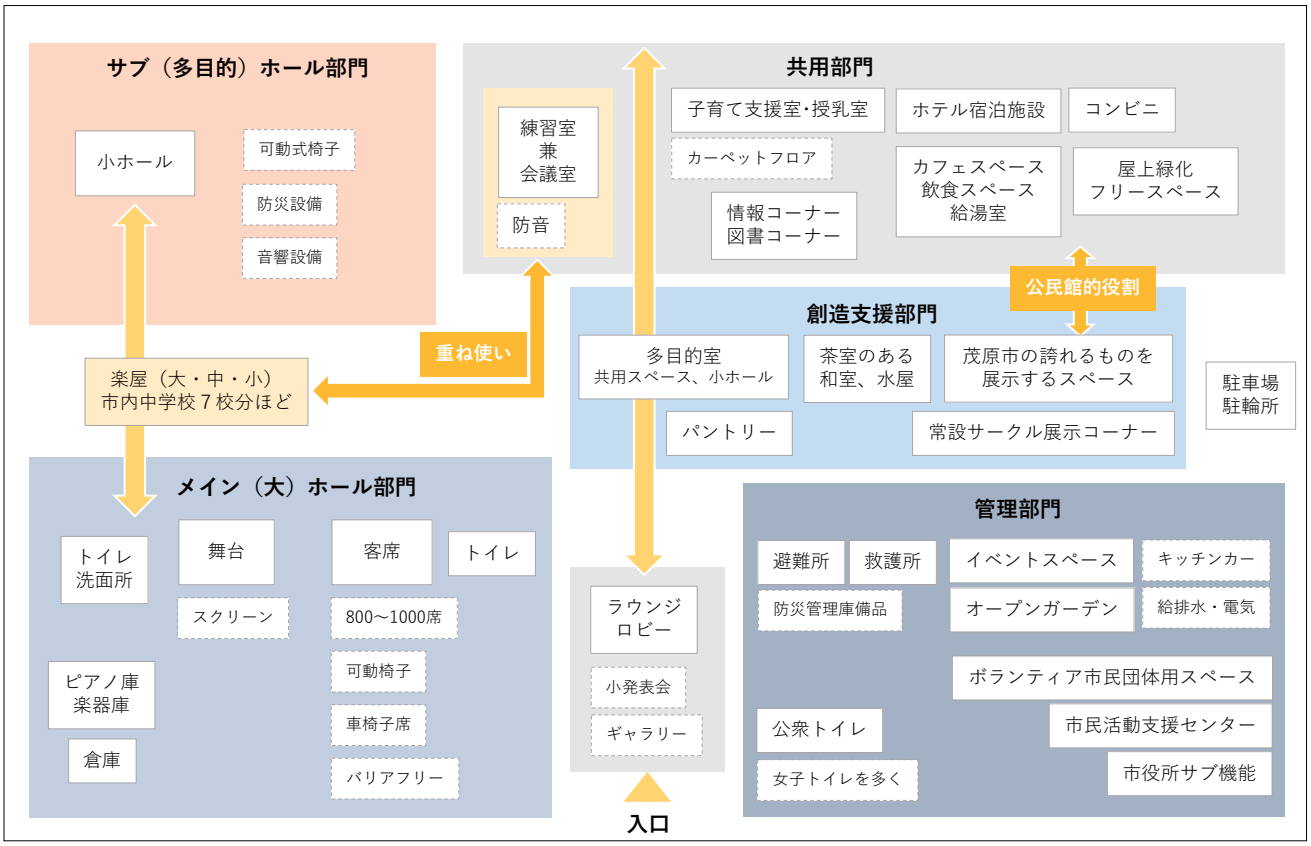
©Theatre Workshop

前回のまとめーわしチーム



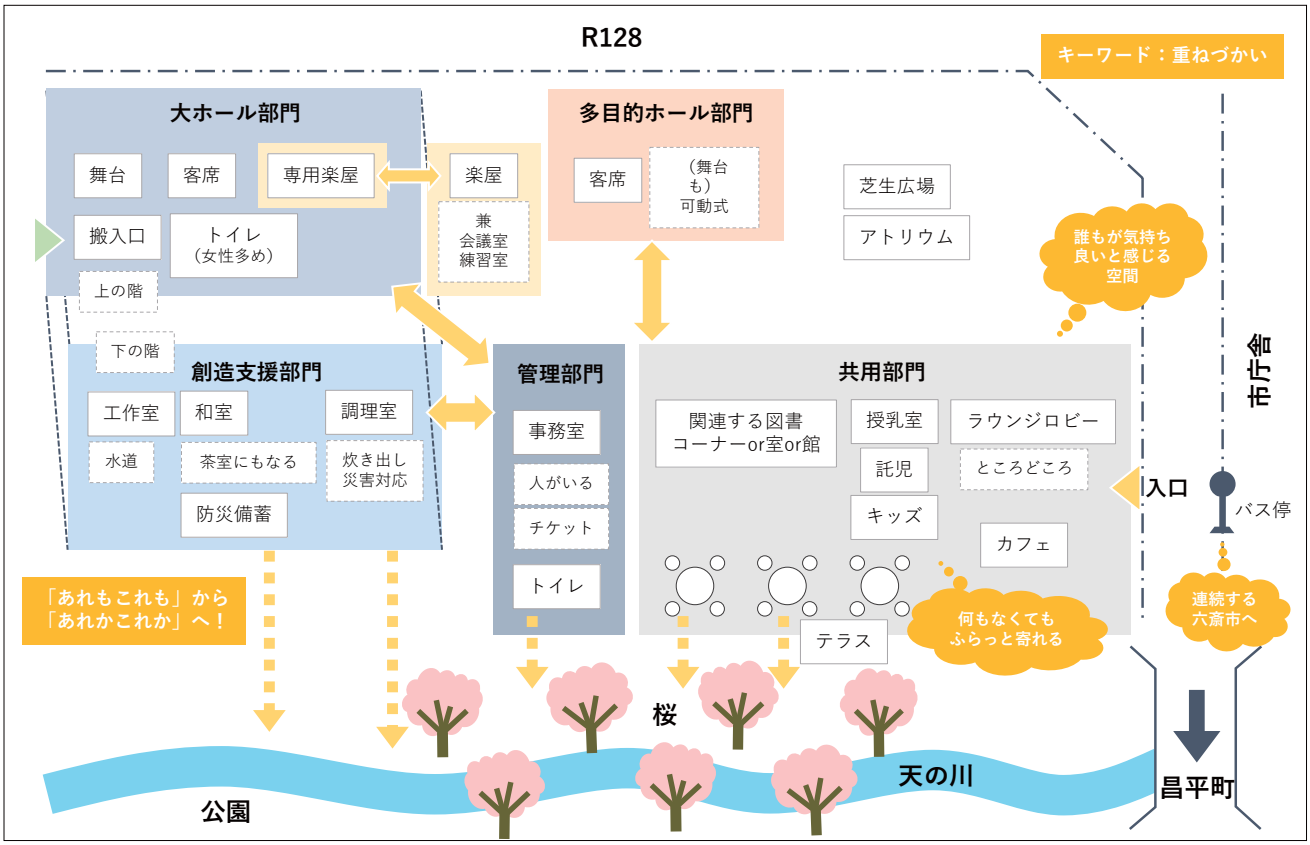
©Theatre Workshop

前回のまとめーことチーム



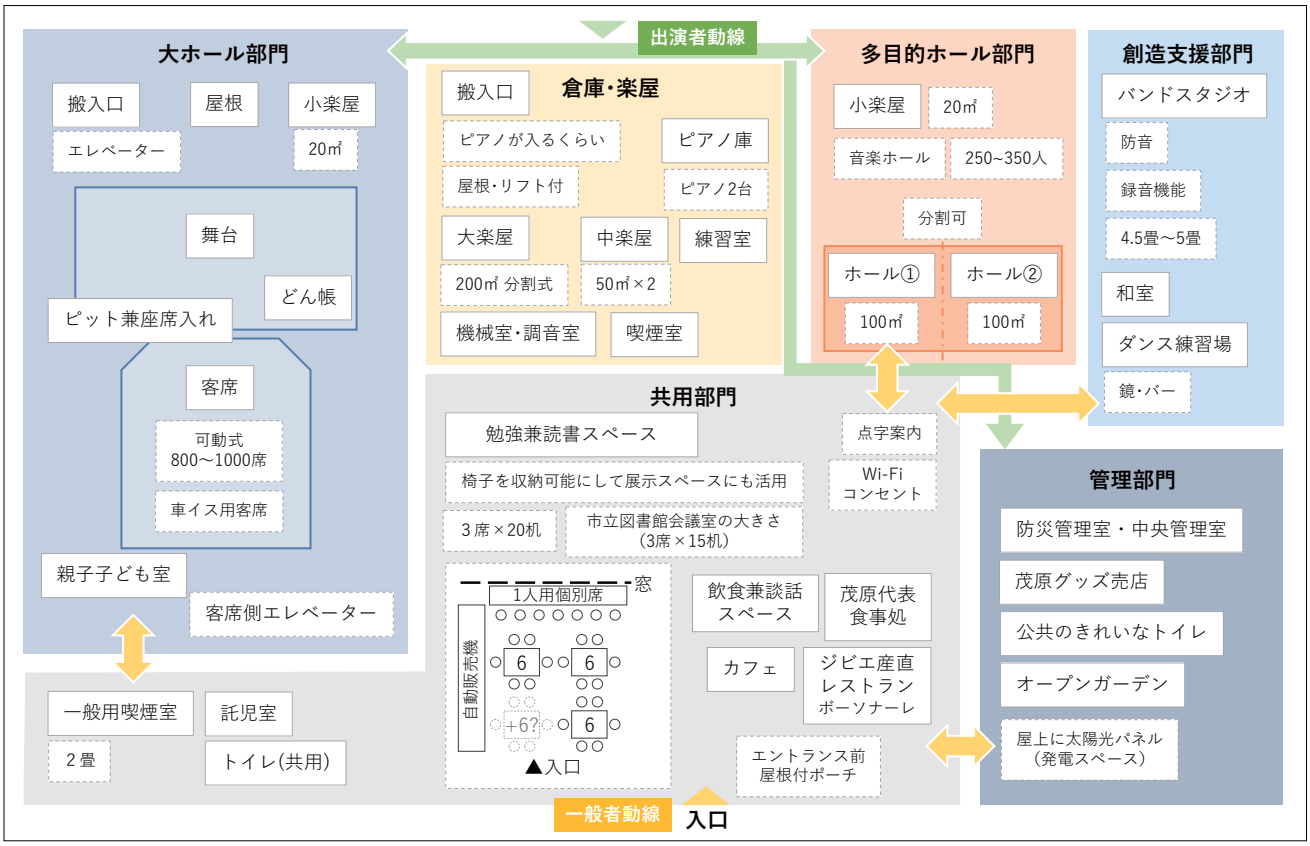
©Theatre Workshop

前回のまとめーはくちょうチーム



©Theatre Workshop

前回のまとめーさそりチーム



©Theatre Workshop

視察のご報告

7月25日（水）、長野県茅野市民館へいってきました！

当日は9名の市民の皆様にご参加いただきました。

マルチホールでは客席を移動する様子を見学。実際に動かしてみた人も。

午後には市民参画組織について、サポートCの方にお話を伺いました。

©Theatre Workshop

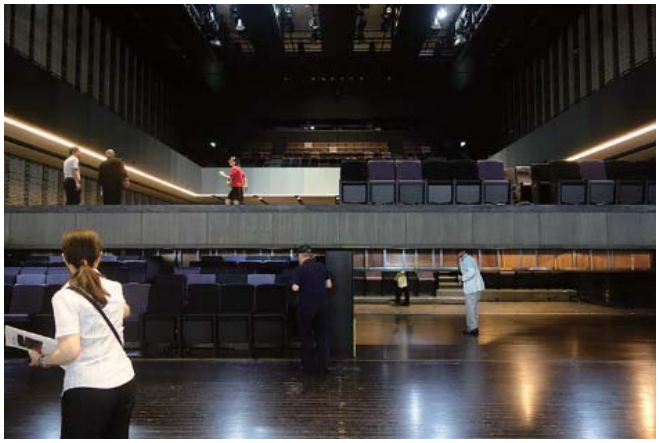
視察のご報告

7月25日（水）、長野県茅野市民館へいってきました！

当日は9名の市民の皆様にご参加いただきました。

マルチホールでは客席を移動する様子を見学。実際に動かしてみた人も。

午後には市民参画組織について、サポートCの方にお話を伺いました。



©Theatre Workshop

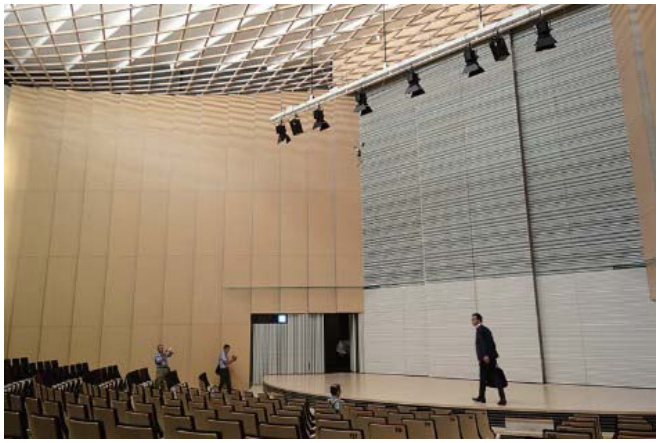
視察のご報告

7月25日（水）、長野県茅野市民館へいってきました！

当日は9名の市民の皆様にご参加いただきました。

マルチホールでは客席を移動する様子を見学。実際に動かしてみた人も。

午後には市民参画組織について、サポートCの方にお話を伺いました。



©Theatre Workshop

視察のご報告

7月25日（水）、長野県茅野市民館へいってきました！

当日は9名の市民の皆様にご参加いただきました。

マルチホールでは客席を移動する様子を見学。実際に動かしてみた人も。

午後には市民参画組織について、サポートCの方にお話を伺いました。

©Theatre Workshop

視察のご報告

7月25日（水）、長野県茅野市民館へいってきました！

当日は9名の市民の皆様にご参加いただきました。

マルチホールでは客席を移動する様子を見学。実際に動かしてみた人も。

午後には市民参画組織について、サポートCの方にお話を伺いました。

©Theatre Workshop

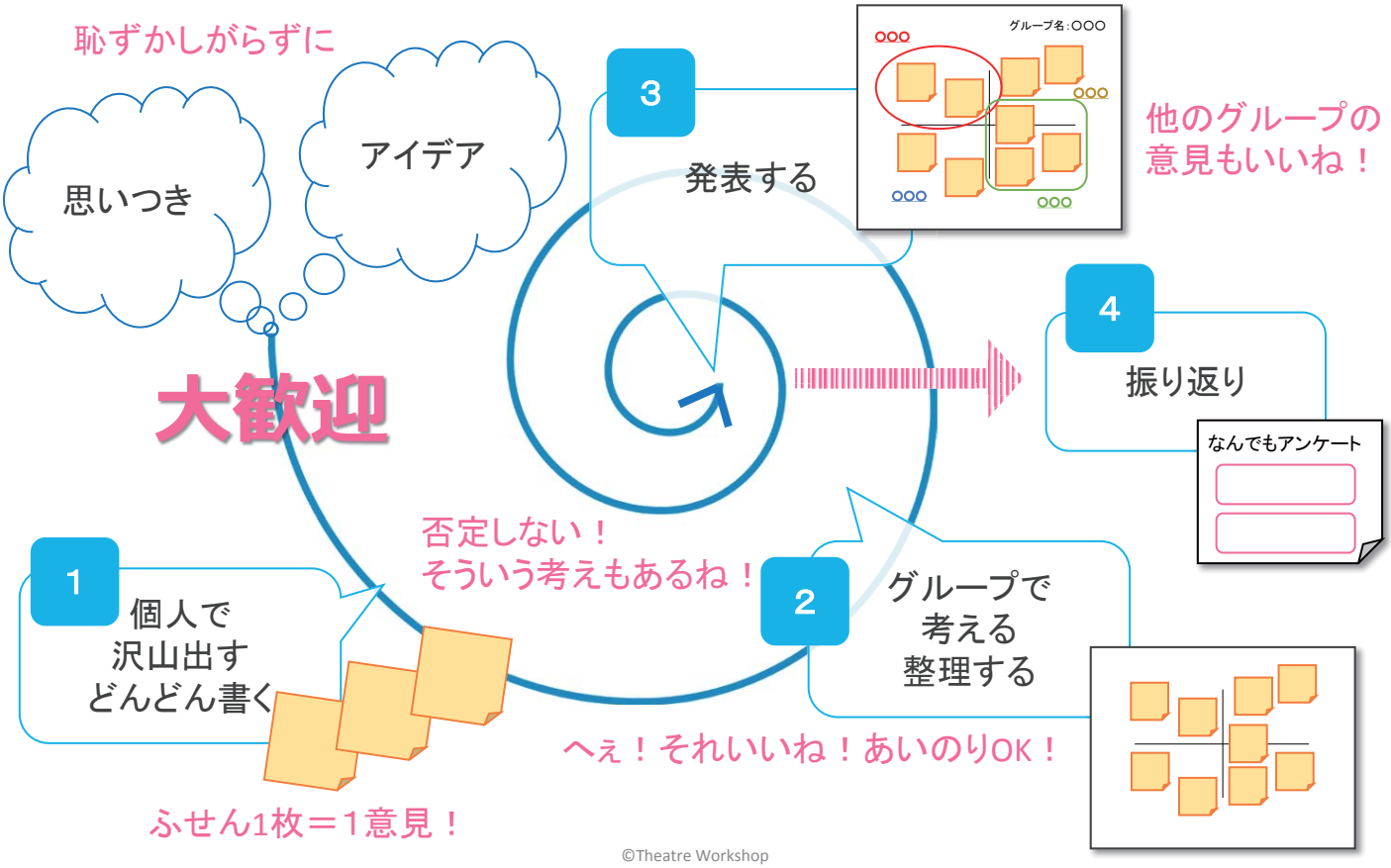
第３回ワークショップ

新しい市民会館の施設配置図を考える！

～市民会館を建ててみる～

©Theatre Workshop

ワークショップの流れ



©Theatre Workshop

ワークショップのお約束

は **恥ずかしがらずに、どんどん書いてみる、出してみる。**

ひ **否定しない！自分と違った意見も、それもあるね。**

ふ **ふせん1枚に一意見。なるべく沢山、なるべく短く。**

へ **へぇ！それ、いいね！真似してOK！便乗して発想を広げる。**

ほ **他の人・グループの意見を聴く、褒める。**

©Theatre Workshop

新しい市民会館の施設配置図を考える！

本日のTo Do

第２回で考えた施設構成図をもとに、事務局で施設構成案を作成し、諸室毎にブロック（模型）にしています。

現在の敷地の中にブロックを配置して、市民会館を建ててみましょう。

✓まずは大ホール部分の配置を考えましょう。敷地内のどこに配置する？
✓主な出入口はどこから？それぞれの諸室への動線は？
✓１階建て？２階建て？それとも３階建て？
✓周辺環境（豊田川、市庁舎、道路 etc）との関係も考えてみましょう。

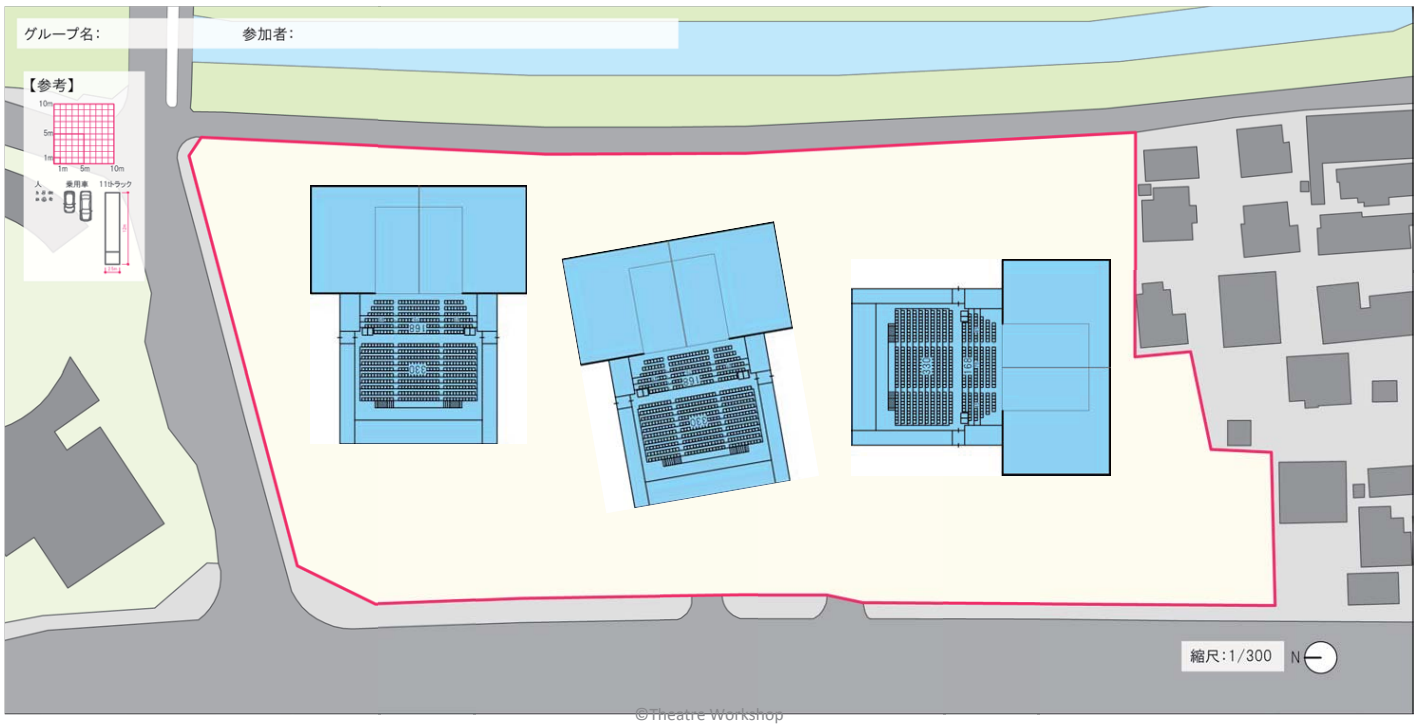
それぞれの空間で、どんなことができそう？
第１回で提案したやりたいことは実現できそう？

©Theatre Workshop

新しい市民会館の施設配置図を考える！

本日のTo Do

✓まずは大ホール部分の配置を考えましょう。敷地内のどこに配置する？



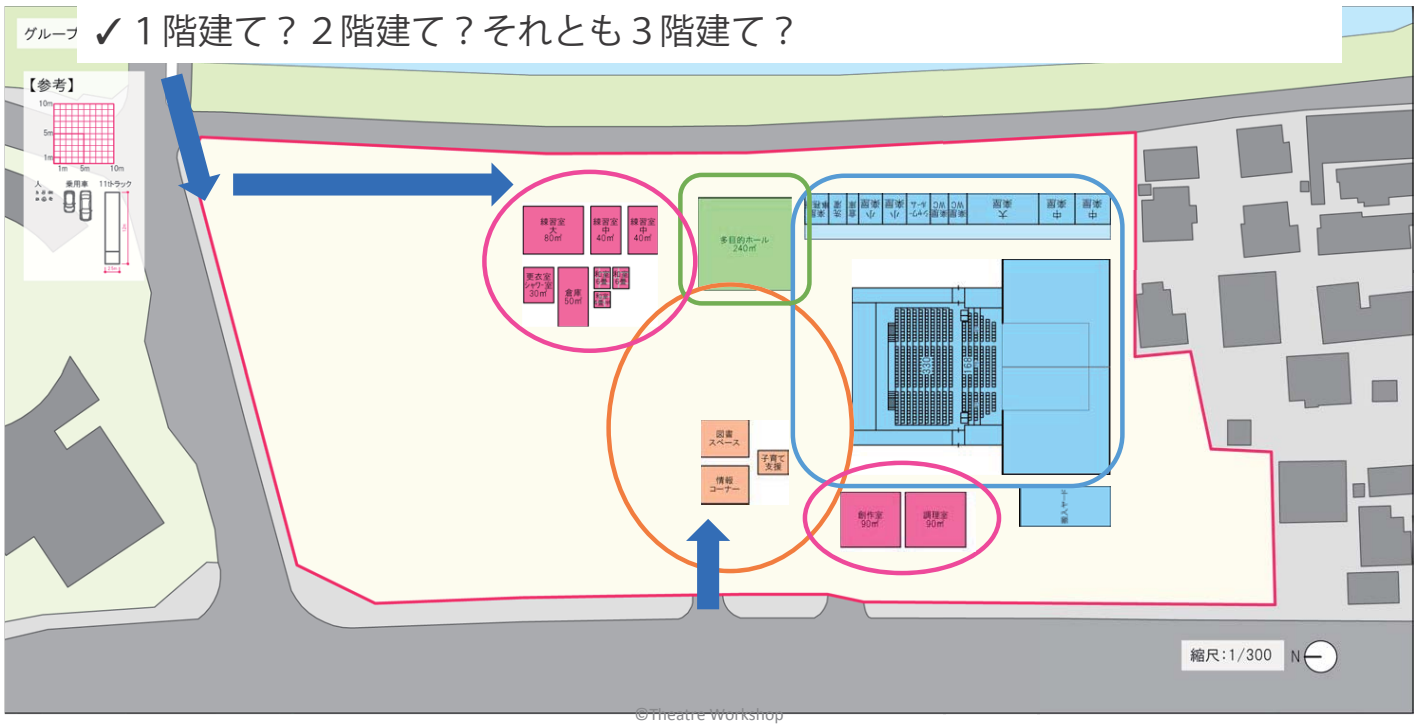
©Theatre Workshop

新しい市民会館の施設配置図を考える！

本日のTo Do

✓主な出入口はどこから？それぞれの諸室への動線は？

✓１階建て？２階建て？それとも３階建て？

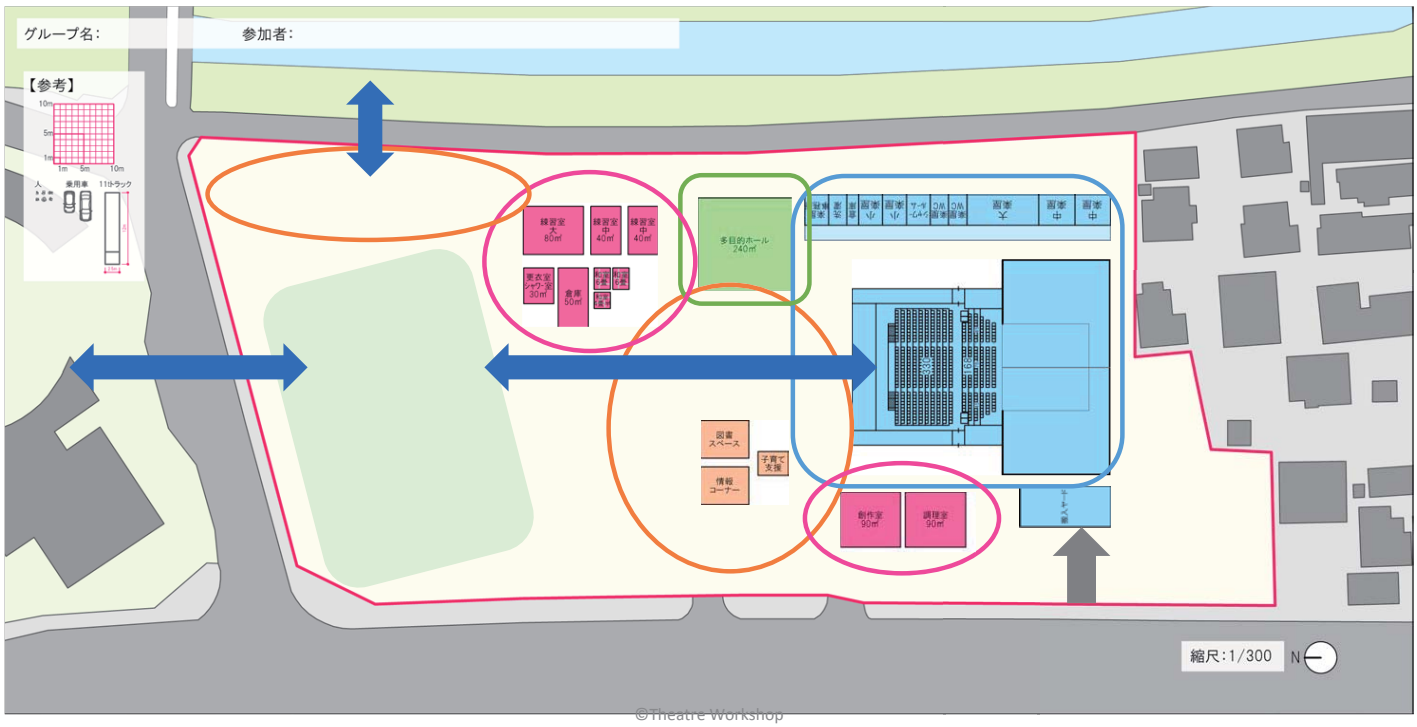


©Theatre Workshop

新しい市民会館の施設配置図を考える！

本日のTo Do

✓周辺環境（豊田川、市庁舎、道路 etc）との関係も考えてみましょう。



©Theatre Workshop

新しい市民会館の施設配置図を考える！

☞主な施設構成案

※グループ内で、これは必要、必要ない、といった意見があれば変更してもOK。ただし、**数字（面積・部屋数）**も考えること！

部門	諸室名	想定面積･仕様等
大ホール部門	客席	800～1,000席
	舞台	主舞台:8間×8間
	楽屋	小楽屋:20㎡×2、中楽屋:30㎡×2、大楽屋:60㎡×1　兼会議室
多目的ホール部門	多目的ホール	240㎡:主舞台と同規模、平土間形式
創造支援部門	練習室	大練習室:80㎡×1、中練習室:40㎡×2、小練習室:20㎡×1 兼楽屋･会議室
	調理室	90㎡:調理台6台程度
	和室	6畳×2、4畳半×1:茶室
	創作室	90㎡:水まわりが必要な活動に対応
管理部門	管理事務室	100㎡
	市民活動室	20㎡:市民ボランティア団体等の事務室
共用部門	子育て支援スペース	20㎡
	図書スペース	50㎡:兼勉強スペース
	情報コーナー	50㎡

©Theatre Workshop

今後の予定

回数	第１回	第２回	第３回	第４回
日付	６月１３日（水）	６月２８日（木）	８月２日（木）	９月６日（木）
テーマ	必要諸室 済 考える！	施設様 済 える！	施設配 済 る！	運営を考える！
作業内容	･施設でやってみたいことを考える ･やってみたいことを実現する諸室･仕様を考える	･必要な諸室･仕様についてのより具体的に検討する ･諸室の数･大きさを検討する ･各機能の連携を検討し、施設構成図をつくる	･施設構成図をもとに、敷地にはめこんでみる ･施設構成図を模型を使って立体化し、敷地内での施設配置を考える	･自主事業の事業方針･開館時間･休館日･各部屋使用時間区分について検討する ･実現に適した運営体制や人材のイメージについて考える

©Theatre Workshop

次回予告

第４回ワークショップ

運営を考える！

～活かすも殺すも運営次第～

2018 年 9月6日（木）

©Theatre Workshop

次回予告

施設の運営とは？

●施設をどう活かしていくか？
●施設の基本理念、役割をどう実現していくか？

- どのような事業を行っていくか？ ⇒ 「事業（自主事業）」
- そのために必要な人、体制、組織は？ ⇒ 「組織」
- どんなルールにすると使いやすいか？ ⇒ 「規則（貸館事業）」
- どれくらいの費用が掛かかるか？ ⇒ 「収支」
- それをどう評価・チェックするか ⇒ 「評価」

次のステップ、『管理運営計画』で具体化していく

©Theatre Workshop

次回予告

『基本構想』

基本理念

基本的な役割

①日常的な市民の文化芸術活動・創造拠点となる

②交流を生み出す、市民の居場所となる

③市民が文化芸術にふれる機会を提供し、
健やかで豊かな心を育む

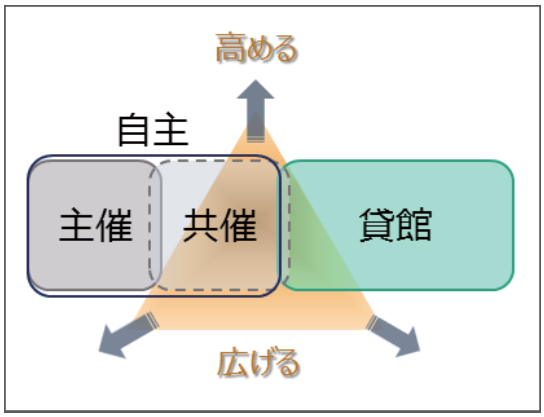
④文化芸術の力で“笑顔と自然と文化のまち茂原”
を醸成し、発信する

✓「基本理念」、「基本的な役割」を実現するためにどんなことが考えられるか？
✓市民のみなさんが「やりたいこと」「出来ること」は何か？

©Theatre Workshop

次回予告

■「事業」の構成



■事業分類例

分類	内容
鑑賞	質の高い舞台芸術等を観たり、聴いたりする機会を提供する事業
普及・参加	・身近に文化芸術に触れる機会を提供する事業 ・市民自らが舞台に立ったり、スタッフとして関わったりする事業
育成	・部活動や文化団体の活動を向上するための学習機会を提供する事業 ・プロの芸術家、将来の文化芸術関係者を育成する事業
交流・連携	・文化活動の内容、世代、国籍等が異なる人々の交流を促す事業 ・周辺施設、観光・商業との連携、中心市街地の賑わいづくりを図る事業
創造	・茂原の文化資源を活かした、質の高い独自の作品を創る事業

©Theatre Workshop

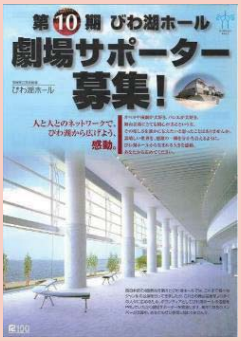
（鑑賞事業事例）

A.鑑賞事業：質の高い舞台芸術等を観たり、聴いたりする機会を提供する事業

ジャンル別鑑賞公演				その他
クラシック・吹奏楽	オペラ	ミュージカル	POPS・演歌等	音楽親子向け
ダンス・舞踏	演劇	伝統芸能	落語・お笑い・演芸	演劇子ども向け

（普及・参加事業事例）

B.普及・参加事業　・身近に文化芸術に触れる機会を提供する事業
・市民自らが舞台に立ったり、スタッフとして関わったりする事業

舞台芸術に触れる機会			舞台に立つ・支える	
伝統芸能体験＠東京都町田市	多ジャンルワークショップ＠東京芸術劇場	音楽アウトリーチ＠兵庫芸文センター	第九	ミュージカル(出演・スタッフ)＠茅野芸術館
				
コンサート×ワークショップ＠杉並公会堂	バックステージツアー＠北九州芸術劇場	出前ダンスワークショップ 下関小学校でのアウトリーチ ©堀淳二郎　地域創造より	参加型ダンス	スタッフ

（育成事業事例）

C.育成事業　・部活動や文化団体の活動を向上するための学習機会を提供する事業
・プロの芸術家、将来の文化芸術関係者を育成する事業

活動の向上、学習機会提供

伝統文化連続講座＠大和市

高校生演劇台本講座＠いわきアリオス

レクチャー付コンサート

クリニック付コンサート

プロ・舞台芸術関係者育成

インターンシップ受け入れ＠あうるすぽっと

アーティスト・イン・レジデンスキャンプ
＠さっぽろ天神山アートスタジオ

アートマネジメント講座

舞台技術講座

（交流・連携事業事例）

D.交流・連携事業　・文化活動の内容、世代、国籍等が異なる人々の　交流を促す事業
・周辺施設、観光・商業との連携、中心市街地の賑わいづくりを図る事業

交流促進

アースムービング＠黒部コラーレ

サーカス・大道芸・パレード・マルシェ・WS
＠練馬文化センター

アースセレブレーション＠佐渡島・鼓童

大地の芸術祭＠越後妻有

まちづくり・賑わいづくり

オトラク＠伊丹市内
(公財)いたみ文化・スポーツ財団

定禅寺ジャズストリート＠仙台市

YOSAKOIソーラン祭り＠札幌市

施設連携・文化振興

ラフォルジュルネTOKYO
＠東京国際フォーラム、東京芸術劇場　他

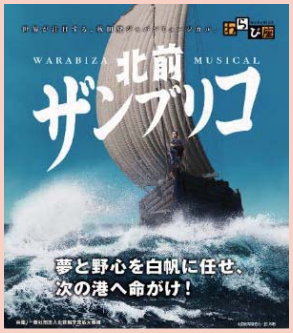
セイジ・オザワ松本フェスティバル＠キッセイ文化ホール、
まつもと市民芸術館、ザ・ハーモニーホールほか

下北沢演劇祭＠下北沢駅周辺劇場

（創造事業事例）

F.創造事業　　茂原の文化資源を活かした、質の高い独自の作品を創る事業

創造事業



『北前ザンブリコ』（オリジナルミュージカル）
@わらび座

『よろこびのうた』（オリジナルミュージカル）
@坊ちゃん劇場（松山市）

『地域の物語』
@世田谷パブリックシアター

『となりの縄文人』（オリジナルミュージカル）
@茅野市民館

石見神楽競演大会（神楽）
@島根県芸術文化センター

『めぐろバレエ祭り』（バレエ）
@めぐろパーシモンホール

お疲れ様でした！

最後に

本日の感想や言い足りなかったことなど、「なんでもアンケート」にご記入ください。

みんなで考える新市民会館ワークショップ
なんでもアンケート

第〇回

お名前：

1．本日の感想をどうぞ！

2．言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ！

ありがとうございました！

©Theatre Workshop