

# みんなで考える新市民会館 高校生ワークショップ



2018年8月3日（金）  
10:00～12:00

テーマ 新市民会館の施設機能および配置を考える！  
～みんなの市民会館、どんな施設にしよう？～

## かんたんに自己紹介

1952年 千葉県船橋市で生まれる

1958年 成城学園初等学校で『劇』に出会う

1970年 早稲田大学建築学科で『建築家』を目指す

1974年 大学院で『小劇場』を研究テーマにする

1976年 博士課程に進学、『公立文化施設のネットワーク化の研究』開始

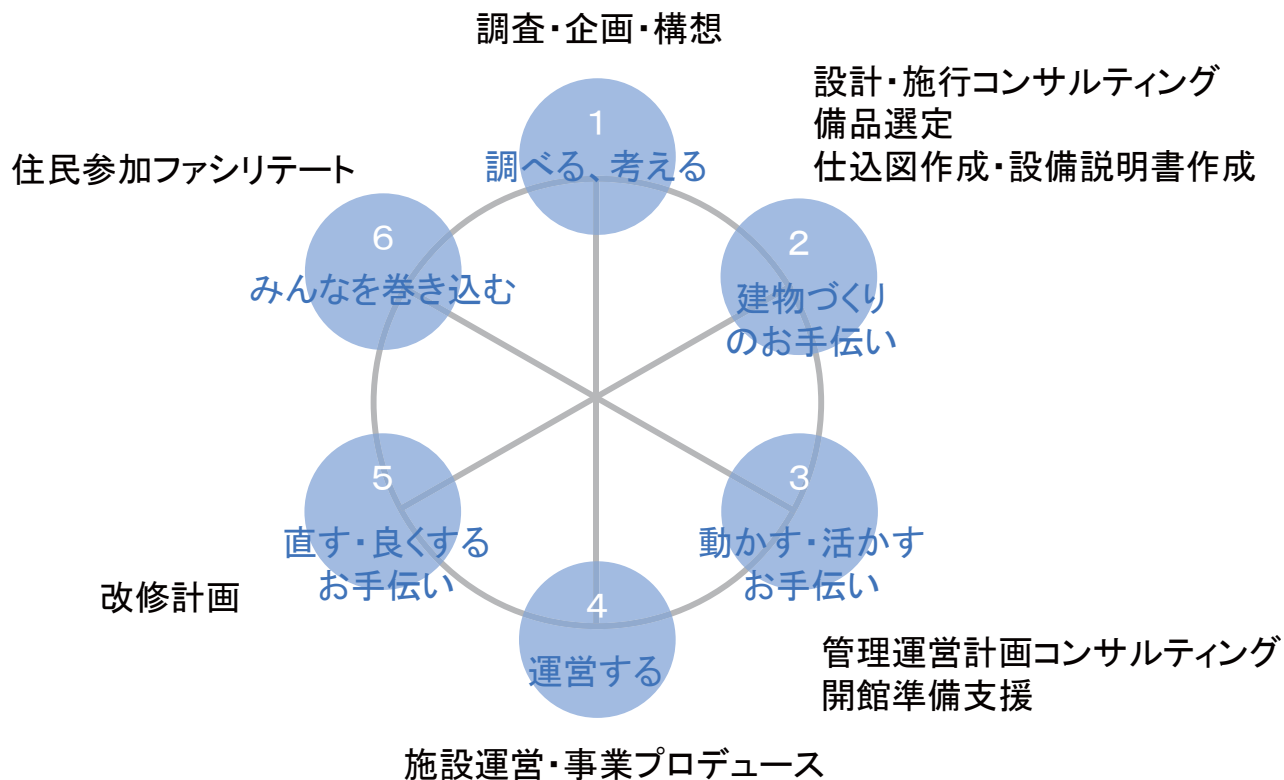
1976年 文化庁で『新国立劇場』の設立準備に参加する

1983年 『シアターワークショップ』を設立し、劇場プロデュースを始める

1991年 慶應、昭和音大、早稲田で『アートマネジメント教育』に携わる

2008年 『職能としての劇場コンサルタントの確立と一連の業績』で  
日本建築学会賞（業績）受賞

# 劇場コンサルタントのおしごと



AKB48・・・  
よしもと∞・・・

レストラン？  
葬儀場？  
パチンコ屋？

## 「劇場・ホール」とは・・・

・・・版○○  
・・・型○○

・・・トマト  
・・・イン・ワン！



↑オペラ劇場  
←中劇場

新国立劇場  
<http://kenshou.nntt.jac.go.jp/>



↑小劇場  
サンケンエンジニアリング(株)  
[https://www.sanken-eng.co.jp/result/result\\_03/](https://www.sanken-eng.co.jp/result/result_03/)



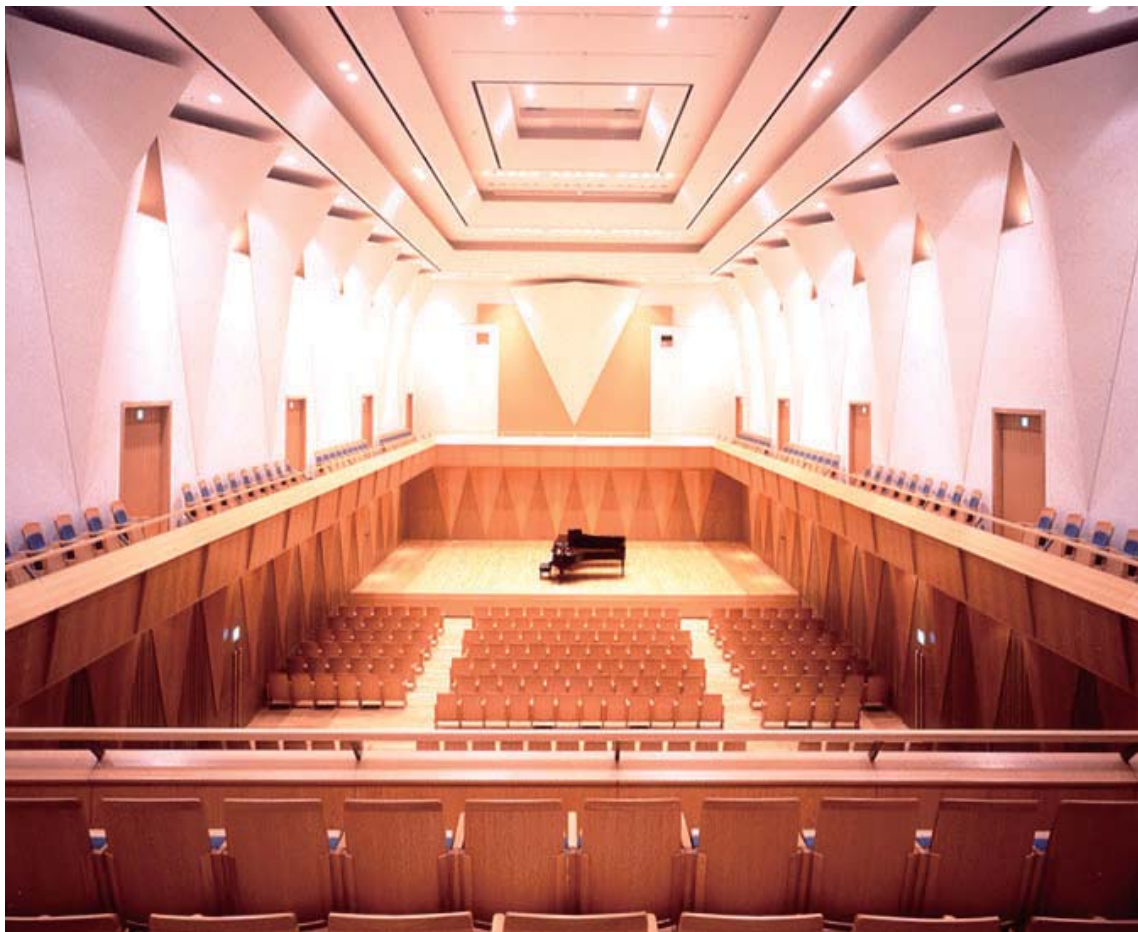
## 日生劇場

<http://www.nissaytheatre.or.jp/hallguide/theater.html>



## サントリーホール 大ホール

<https://www.suntory.co.jp/suntoryhall/facility/hall.html>



三鷹市芸術文化センター 風のホール  
[http://mitaka-sportsandculture.or.jp/\\_files/00001342/wind01.jpg](http://mitaka-sportsandculture.or.jp/_files/00001342/wind01.jpg)



オリンパスホール八王子

コトブキシーティング株式会社 <https://www.kotobuki-seating.co.jp/cd/app/?U=/example/theater/hachioji.html>

他にも・・・

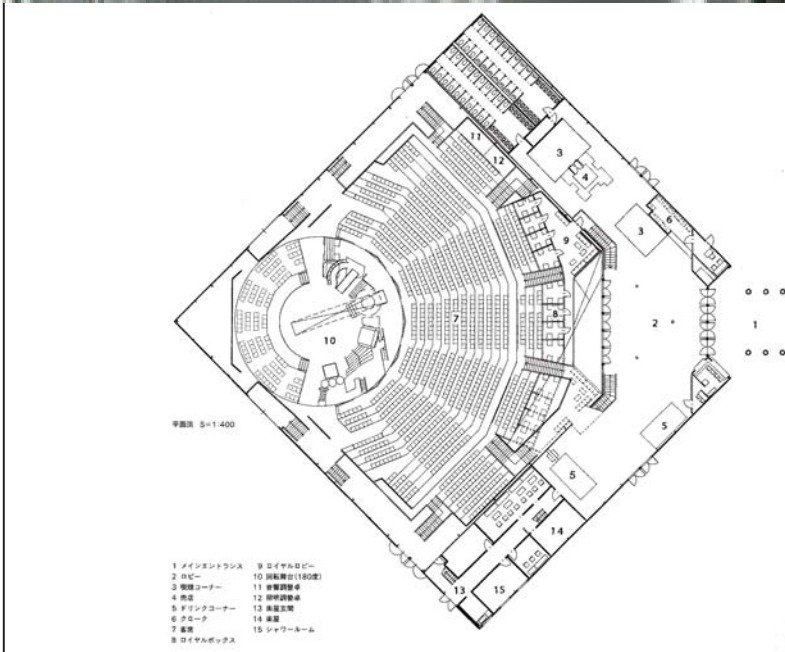
©Theatre Workshop



大阪市中央公会堂  
<http://osaka-chuokokaido.jp/facilities/>  
日本最古の公会堂（市民会館の元祖）



テント劇場  
劇団唐組



仮設専用劇場  
キャッツ・シアター  
劇団四季



屋外劇場



維新派『透視図』  
photo:Yoshikazu Inoue



民間商業ビル内  
渋谷ヒカリエ  
東急シアターオーブ（上）  
ヒカリエホール（下）





民間商業ビル内  
浦安音楽ホール



グランシップ + 静岡芸術劇場  
<https://www.granship.or.jp/promoters/guide/ocean.html>



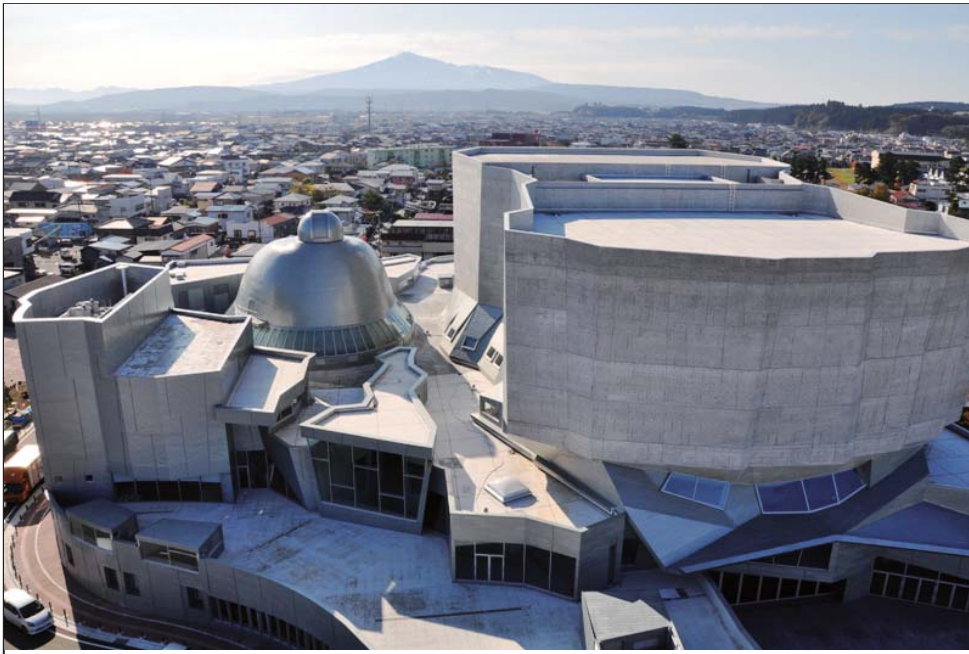
(左から) 大ホール・海、中ホール・大地、会議ホール・風



(左から) 会議室、リハーサル室



静岡芸術劇場 (右)



<https://www.city.yurihonjo.lg.jp/city/mayor/c1685/c1691/c1698/3006>



↓スタジオ | 茶室



↓ギャラリー | 調理創作室



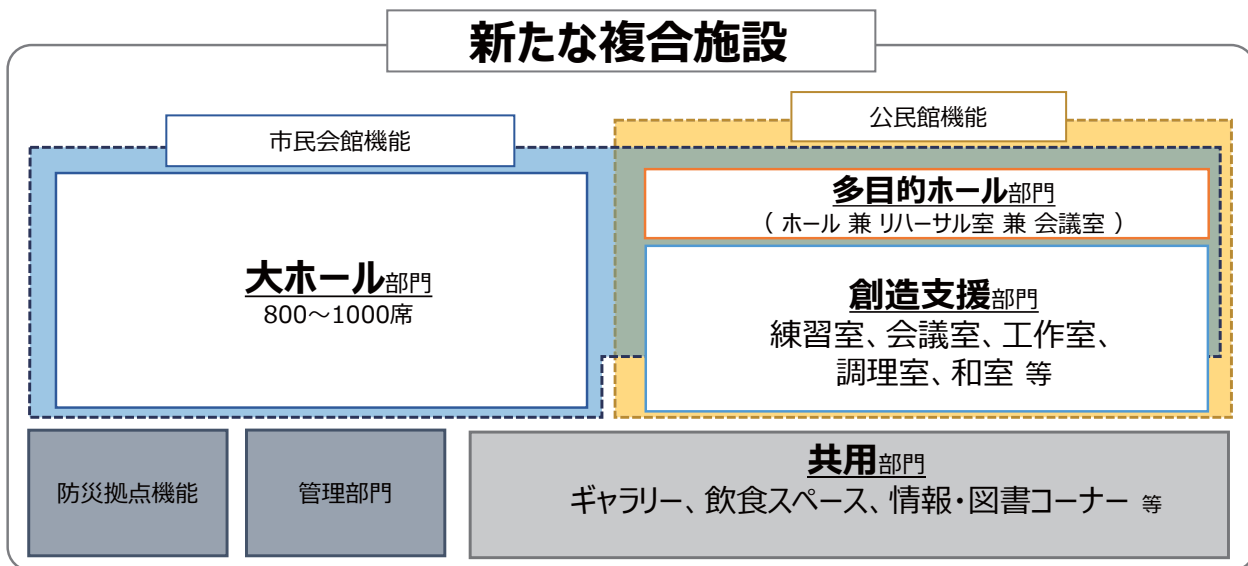
由利本荘市  
文化交流館  
カダーレ  
<http://kadare.net/wpress/>



大ホール →

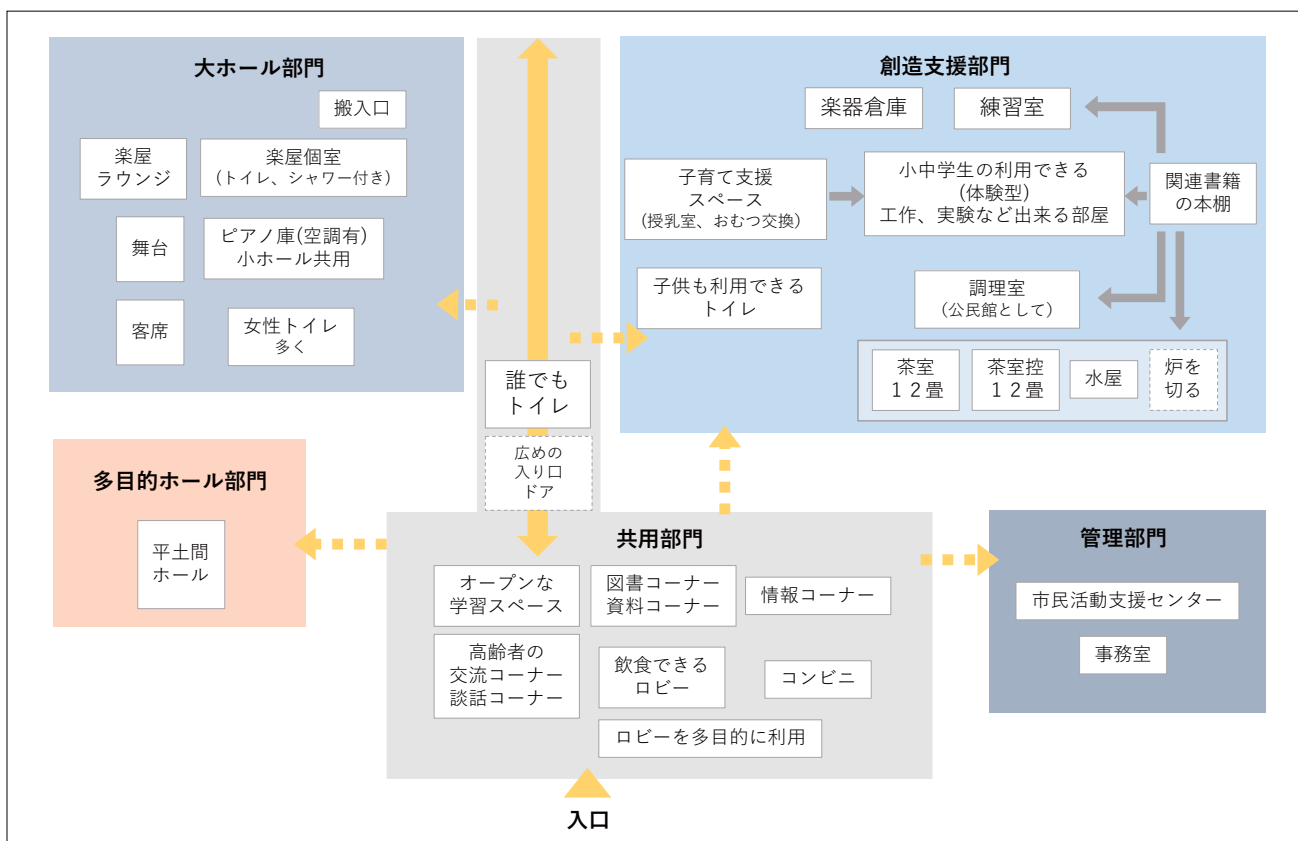
## これまでに市民のみなさんが考えてきた 新市民会館の構成

# 基本構想～市民ワークショップで考えた施設の構成



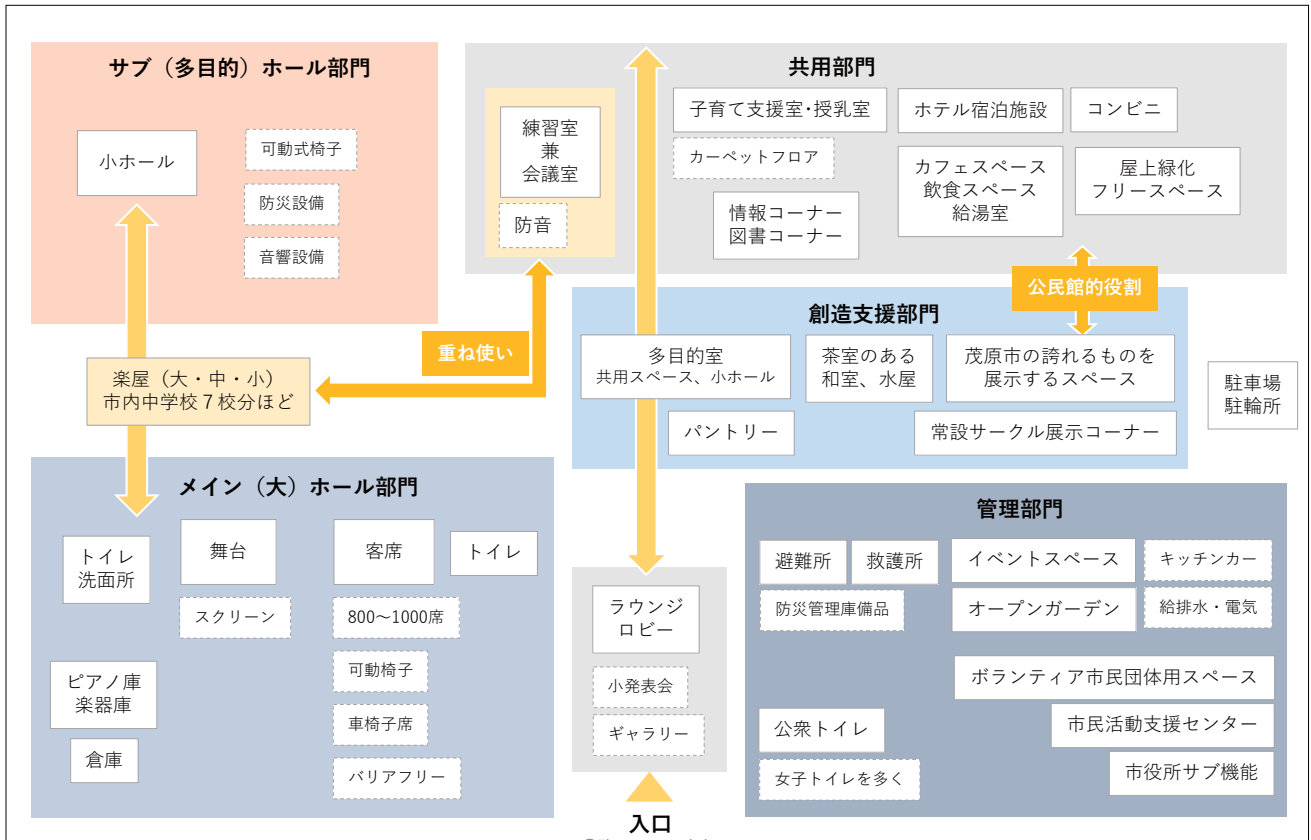
©Theatre Workshop

## 第2回市民WSのまとめーわしチーム

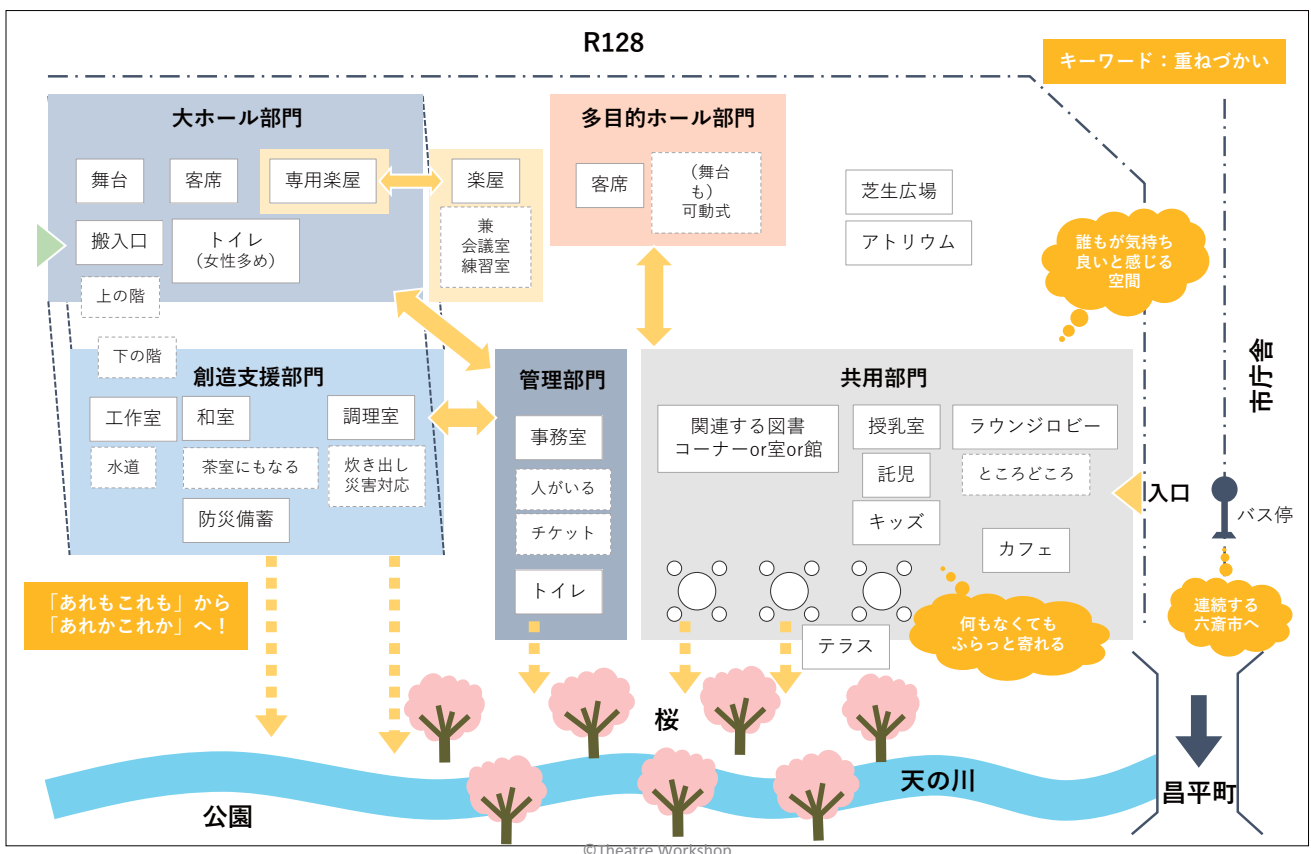


©Theatre Workshop

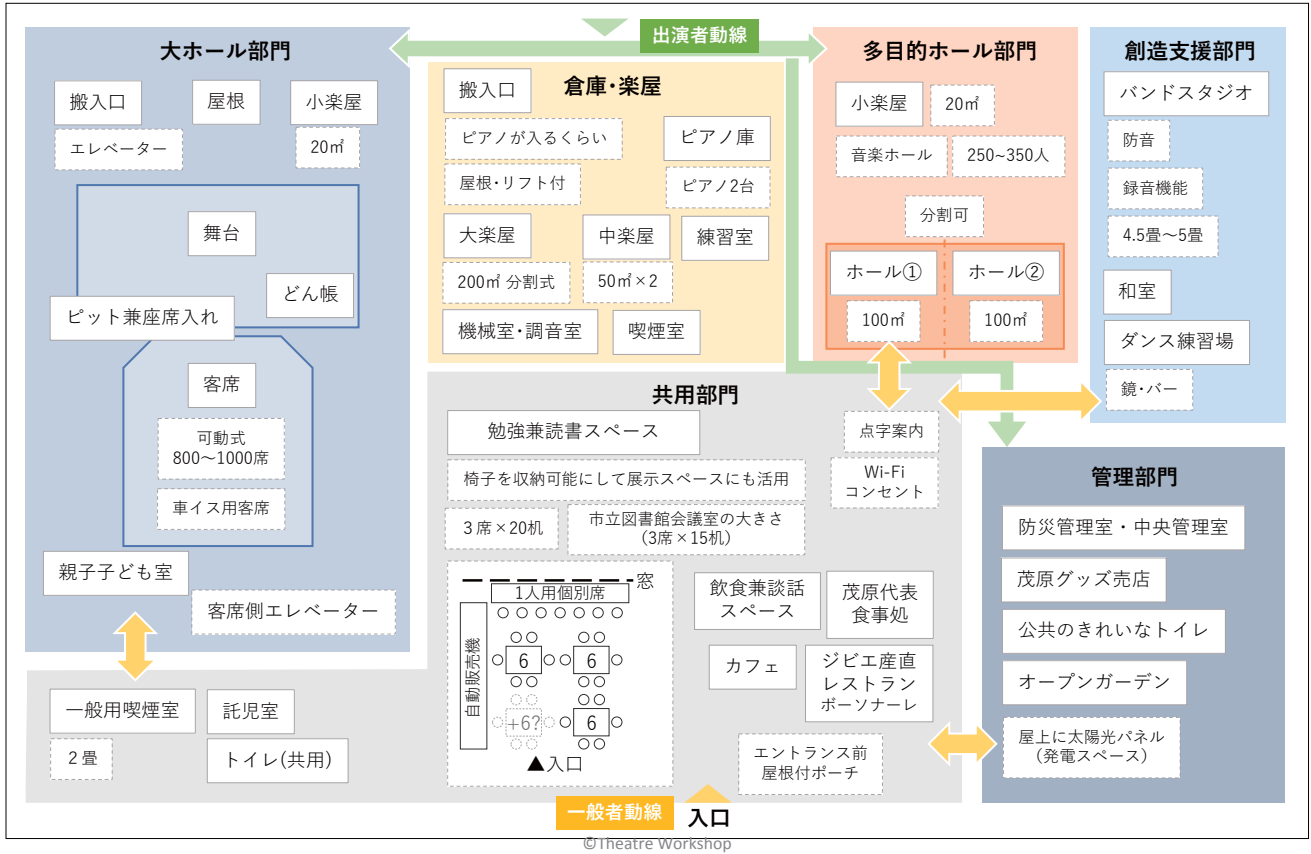
# 第2回市民WSのまとめーことチーム



# 第2回市民WSのまとめーはくちょうチーム



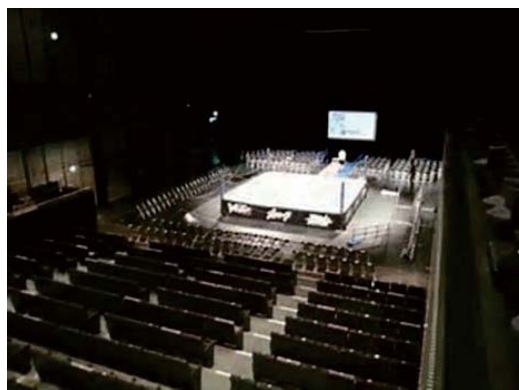
# 第2回市民WSのまとめーさそりチーム



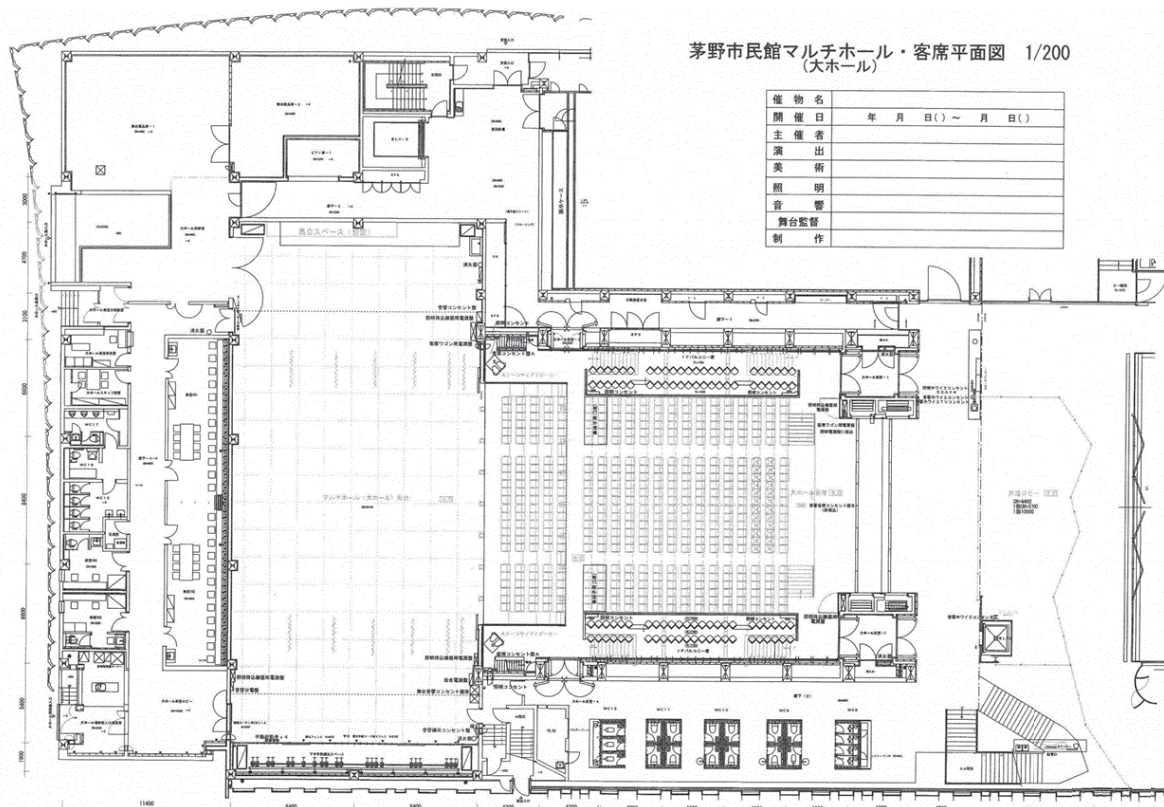
## 大ホールの参考：茅野市民館



## 大ホールの参考：茅野市民館

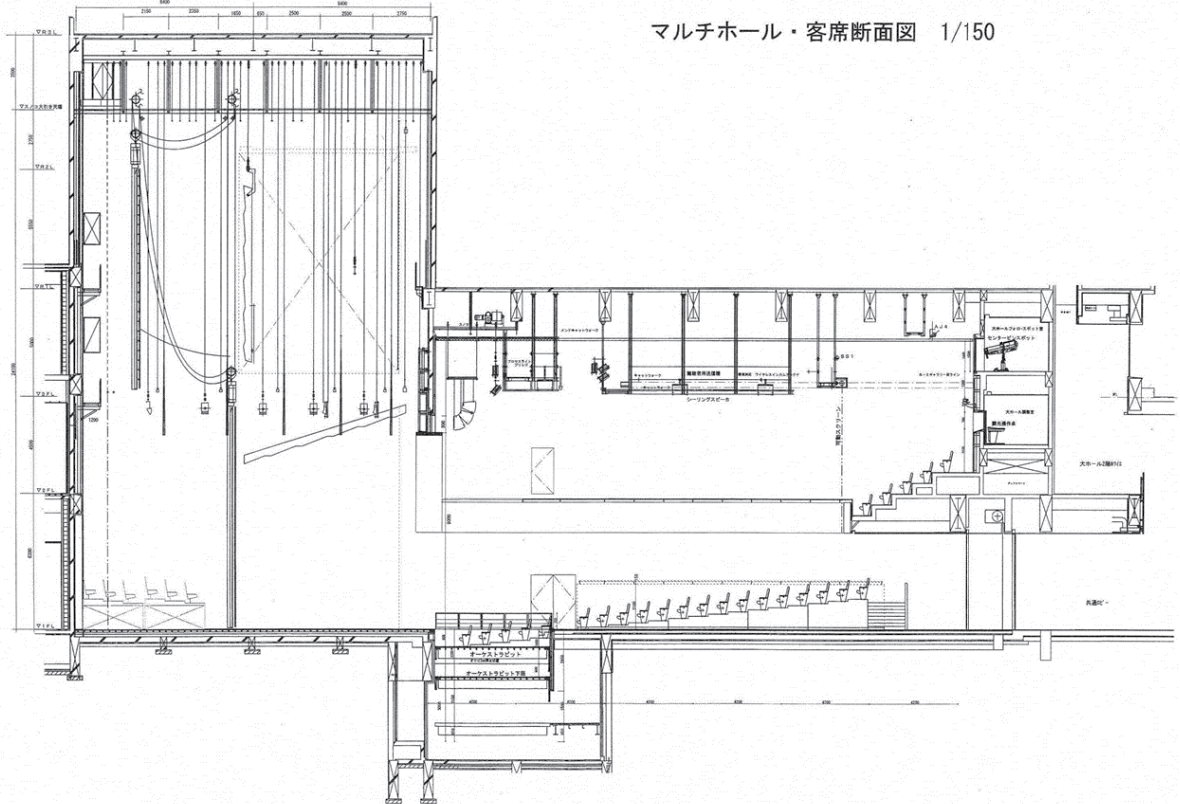


## 大ホールの参考：茅野市民館



# 大ホールの参考：茅野市民館

マルチホール・客席断面図 1/150



# 大ホールの参考：茅野市民館

## ■利用パターン例

2014/03/01  
シアターワークショップ

クラシックコンサート	演劇	ファッションショー	講演会・セミナー（スクール形式）	式典・パーティ
<p>エンドステージ形式</p> <p>2管編成オーケストラ 指揮者+演奏者 (58人)</p>	<p>プロセニウム形式</p>	<p>スラスト形式</p>	<p>平土間形式</p>	<p>平土間形式</p> <p>□ ドリンク・料理サービスエリア</p>
<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・オーケストラ用ひな壇（平台・箱足・開き足）</li> <li>・指揮者台</li> <li>・指揮者用譜面台</li> <li>・演奏者用椅子</li> <li>・譜面台</li> </ul>	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・舞台セット補助用（平台・箱足・開き足）</li> <li>・地盤</li> <li>・（パンチカーペット）</li> <li>・パレエソート</li> </ul>	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・舞台ステージ</li> <li>・仮設ステージ</li> <li>・ステージ階段</li> <li>・スタッキングチェア</li> </ul>	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・仮設ステージ</li> <li>・ステージ階段</li> <li>・丸テーブル</li> <li>・折りたたみテーブル（料理サービス用）</li> </ul>	<p>必要な什器類</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・仮設ステージ</li> <li>・ステージ階段</li> <li>・丸テーブル</li> <li>・折りたたみテーブル（料理サービス用）</li> </ul>

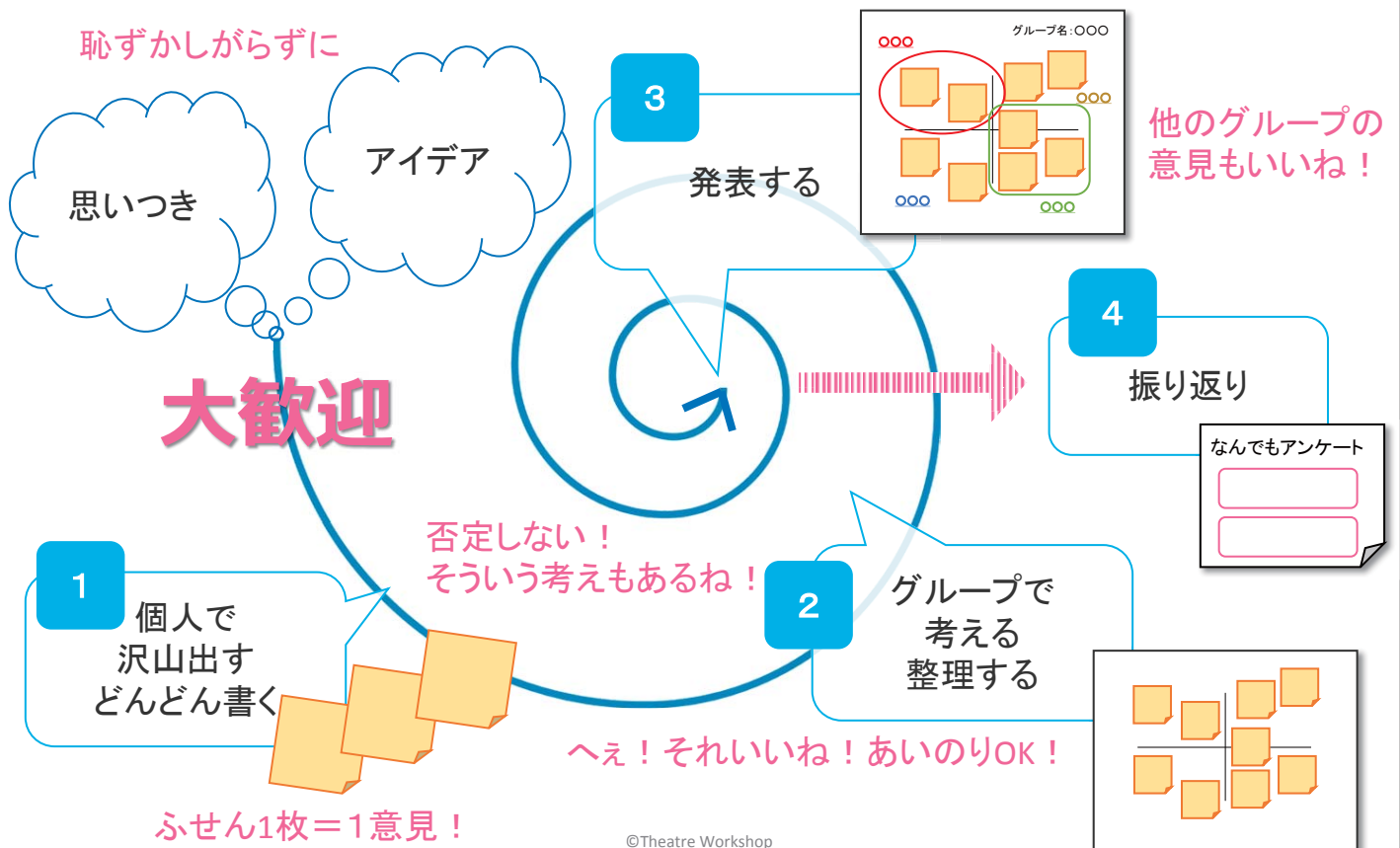
S-1:500

# みんなで考える新市民会館 高校生ワークショップ

新しい市民会館の  
施設機能および配置を考える！  
～みんなの市民会館、どんな施設にしよう？～

©Theatre Workshop

## ワークショップの流れ





## ワークショップのお約束

は

恥ずかしがらずに、**どんどん**書いてみる、出してみる。

ひ

**否定しない!** 自分と違った意見も、それもあるね。

ふ

**ふせん1枚に一意見。** なるべく沢山、なるべく短く。

へ

**へえ!** それ、いいね! 真似してOK! 便乗して発想を広げる。

ほ

**他の人・グループ**の意見を聴く、褒める。

©Theatre Workshop

## 新しい市民会館の施設配置図を考える!



### 本日のTo Do

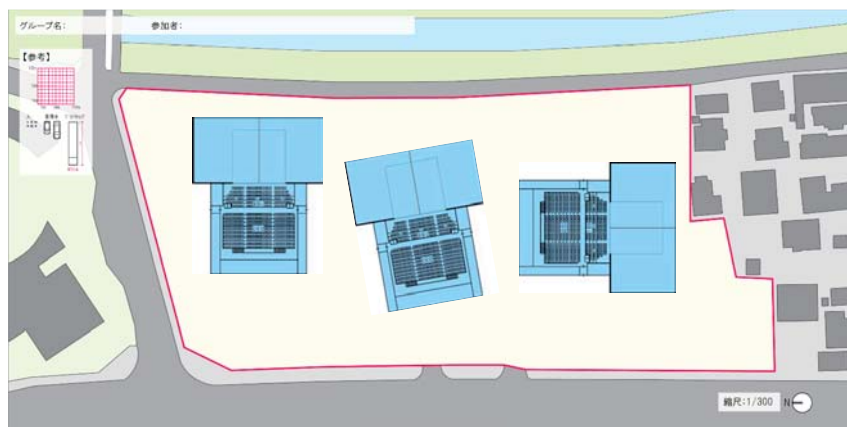
1

現在の敷地の中に、**大ホール部門**を配置して、市民会館を建ててみよう。

✓まずは大ホールの配置を考えよう。敷地内のどこに配置する?

✓主な出入口はどこから?

✓周辺環境(豊田川、市庁舎、道路 etc)との関係も考えてみよう。



# 新しい市民会館の施設配置図を考える！



## 本日のTo Do

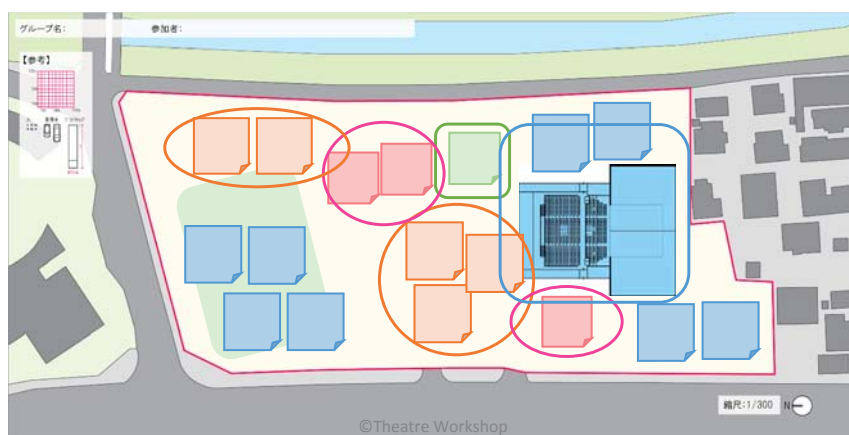
**2** 大ホール部門以外、他にどんな施設機能が必要か考えよう。

その施設機能は敷地の中にどこに配置する？

また、その施設機能で、どんなことをやってみたい？

✓ホールの他にどんな施設機能・催し物があったら訪れたい？

✓いま茂原になくて困っている施設機能は？



## お疲れ様でした！

### 最後に

本日の感想や言い足りなかったことなど、「**なんでもアンケート**」にご記入ください。

みんなで考える新市民会館ワークショップ  
なんでもアンケート

第〇回

お名前: \_\_\_\_\_

1. 本日の感想をどうぞ！

\_\_\_\_\_

2. 言いそびれてしまったこと、今後の要望など、なんでもどうぞ！

\_\_\_\_\_

ありがとうございました！